**БЕСПИСЬМЕННАЯ КУЛЬТУРА. ФОЛЬКЛОР**

Представьте себе, что режиссеры не снимают фильмы, а пересказывают их сюжеты людям у костра; а потом кто-то из них все запоминает и начинает пересказывать тоже, да еще и приукрашивает, как будто это он настоящий режиссер. А слушатели совершенно не против. Представили? Такая культура и правда существует – это фольклор. Так называют традиционное устное творчество народа (прежде всего – сельских жителей, крестьян).

Получается, что у фольклора нет одного автора, а на то, каким он будет, влияют все вместе – ведь чтобы история передавалась дальше, она должна всем понравиться.

**1. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ**

Все знают, что колыбельные поют детям перед сном (их еще называют «баюшки»). Но не все понимают, что это почти магия. Первые два года жизни традиционно считались непростыми для ребенка: он как бы еще не полностью пришел в этот мир, не вполне стал человеком. Помочь ему должен был фольклор, в частности колыбельные – практически колдовские заговоры, которые охраняли его от опасностей.

**2. ЧАСТУШКИ И СТРАДАНИЯ**

Сегодня частушки – один из главных фольклорных жанров, хотя возник он довольно поздно – во второй половине XIX века. Частушка родилась из веселой импровизации певца на празднике и сразу же прижилась: ее можно было сочинять быстро, а значит, петь в ней не только о древних поверьях, а о событиях и темах, которые интересны всем в деревне. Частушек появилось много разных видов: например, «страдания» – это частушки о несчастной любви.

**3. СКАЗКИ И БЫЛИЧКИ**

Все мы знаем, что сказки – это увлекательные рассказы о чем-то волшебном, фантастическом. (Есть еще былички – тоже истории о встрече с нереальным, но рассказанные не как сказка, а как чистая правда – им надо верить). Мы так привыкли к сказкам как к развлечению, что уже не чувствуем связи жанра с основами фольклора – с мифологическим сознанием, с представлением крестьян о природе, жизни и смерти.

**4. ДУХОВНЫЕ СТИХИ**

Духовные стихи – это песнопения, основанные на христианских текстах: евангельских историях, житиях святых, и так далее. Но библейская мудрость в них смешивается с народной, оставшейся с дохристианских времен: с представлениями о том, что хорошо и что плохо, как устроен мир, и что будет, если его правила нарушить. Поэтому в духовных стихах всегда есть мораль, а событиям, о которых поют, всегда выносится оценка.

**5. ПРИЧИТАНИЯ**

Причитания – это грустные песни, которые женщины пели по случаю чьей-то смерти; считалось, что их могут слышать мертвые на том свете. Причитания – сложный жанр: они длинные, мелодически непростые, неизменные фрагменты в них сочетаются с импровизацией. Поэтому их исполняли не только родственницы покойного, но и профессиональные плакальщицы, которые могли театрально изображать горестные эмоции.

**6. БЫЛИНЫ**

Былины – это песни, в которых рассказывается о древнем прошлом – но не реальном, а мифологическом: имена настоящих русских князей и названия городов в них соседствуют с явным вымыслом и преувеличениями (хотя в народе в былины верят, как в учебник истории). Из былин мы знаем имена русских богатырей – Ильи Муромца, Алеши Поповича и других – а также все подробности их приключений.

**7. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ**

В отличие от былин, в исторических песнях рассказывается о реальных событиях прошлого – от нашествия Орды и взятия Казани до войны 1812 года. Но не стоит ждать от них научной достоверности: эпохи могут перемешиваться, персонажи – путешествовать во времени. Словом, эти песни – не учебник, а свидетельство того, как реальные исторические события воспринимались народным сознанием.

**8. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ**

Жизнь крестьянина зависит от времен года: когда надо пахать, когда сеять, когда собирать урожай, а когда – отдыхать. Сельскохозяйственный календарь связан с языческими праздниками, вроде Ивана Купалы или Масленицы; вдобавок на него наложился еще и официальный христианский календарь, с Пасхой или Вознесением. Для каждого такого праздника у крестьян есть свои приметы, поверья, гадания – и, конечно, песни.